



في حوار
الشيخ
في الحوارات
التي
للإمام
الشيخ

ما يزال الوضع في الخليج
والعربية وتطورات القضية
والعراق في الوطن العربي
والعالم وذلك من متابعة يومية لهذين
القضيتين البغيتي الاممية
والظاهرة

الصحف اليمنية
أكدت صحيفة التصحيح اليمنية ان
ظهور العراق قوة كبيرة في المنطقة
العربية غير من مقلوبة ان (الكيان
الصهيوني) هو القوة الرئيسة في
المنطقة

الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

تونس / واع - قال ناطق رسمي
بسم منظمة التحرير الفلسطينية
بان اجتهاد الاعلام الامريكي
والاوروبية صارت تحلق تسمية
جبل الهيكل، بدلا من الحرم
القدس الشريف في القدس . وذلك
بالتنسيق مع أجهزة الاعلام
الصهيونية



الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

تونس / واع - قال ناطق رسمي
بسم منظمة التحرير الفلسطينية
بان اجتهاد الاعلام الامريكي
والاوروبية صارت تحلق تسمية
جبل الهيكل، بدلا من الحرم
القدس الشريف في القدس . وذلك
بالتنسيق مع أجهزة الاعلام
الصهيونية

الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

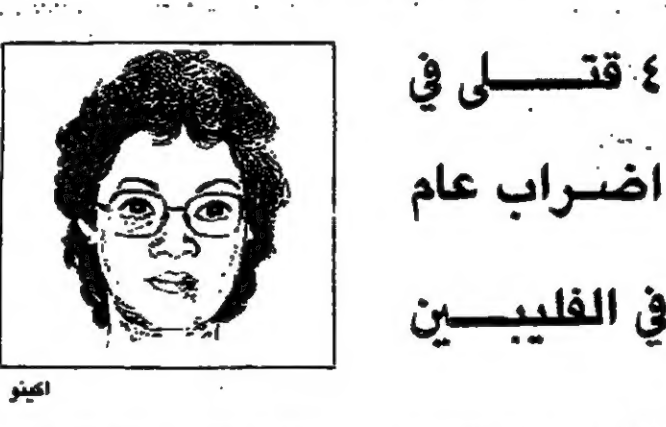
الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

قوة العراق قلبت موازين القوى
القدس للندنية
مبادرة القائد صدام حسين كقيلة
بايصال المنطقة الى شاطئ السلام

الجزيرة التي ارتكبتها قواته مؤخرا في
الحرم القدسي الشريف
ولدت الصحيفة في مقالها الانتقادي
ان التفتت الصهيوني بعدم استقبال
بعثة الامم المتحدة وتطوير وسائل
جرائمه ضد أبناء الشعب العربي
الفلسطيني تمثل امتدادا طبيعيا
لاسلوب التفكير الصهيوني ونهجها
يعكس روح العداء والتعصب
والشوفينية التي يقوم عليها جوهر
النظرة الصهيونية

الامين العام لمنظمة ابناء الشهداء الجزائرية
الشعب الجزائري مع العراق
في جهاد لتحرير المقدسات الاسلامية

الجزائر / من موك (واع) غسان القنبي
تند السيد طاهر بن يعيش الامين العام للمنظمة الوطنية الجزائرية لابناء
الشهداء بوجود الامم المتحدة العسكرية في منطقة الخليج العربي . ووصفه
بانه يمثل احتلالا عسكريا لأمير له
وقال في تصريح لوكالة الأنباء
العربية ان الجزائر ان الشعب العربي
كله . وفي مقدمته الشعب الجزائري
وابناء شهداء ثورته العظيمة .
يرفضون هذا الاحتلال . ويؤكدون كل
يوم استعدادهم الشام للجهاد ضد
والضحية بالروح وللتحرير للارض
العربية المقدسة من وجوده القبيح
واكد ان الشعب العربي يلق اليوم
مع العراق وشعبه العظيم الذي يواجه
حصرا قللا لتجويعه . ومنع الغذاء
والدواء عنه وعن أطفاله
وتسائل كيف يمكن للاسرى
والغربيين ان يزعموا انهم حرة
والديمقراطية في العالم . بينما
يستخدمون كل الوسائل لمنع الغذاء
والدواء عن شعب العراق العربي
او ترد



الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

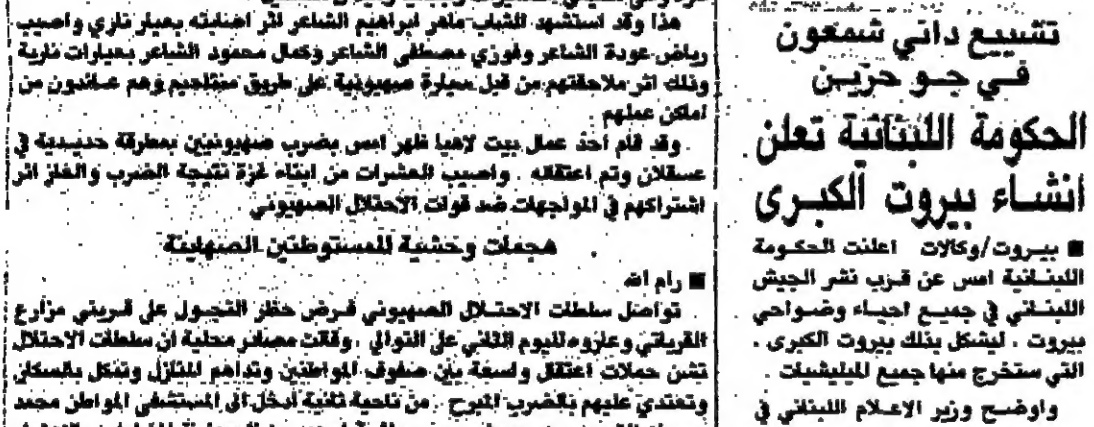
الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

مسألة الارض المحتلة
استمرار اغلاق القدس وطرد العمل العرب
اعلام العراق وفلسطين
تغطي اجواء نابلس

تونس / واع - قال ناطق رسمي
بسم منظمة التحرير الفلسطينية
بان اجتهاد الاعلام الامريكي
والاوروبية صارت تحلق تسمية
جبل الهيكل، بدلا من الحرم
القدس الشريف في القدس . وذلك
بالتنسيق مع أجهزة الاعلام
الصهيونية

الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس



الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

الاعلام الامريكي
يشترك في مؤامرة
تقويد القدس

■ صباح الريشي

من هنا قد جاءت المصخرة رواة على كل هذا
 الحصف الاسبري والامة العربية مصممة لليوم على كل هذا
 لانفسها يسبق كل من يحاول التوصل في وجهه لتأثير
 صحتها البهيرة اما انك الاقزام الذين يرايون على
 قوة العراق ويسعون الى التاكيد من شلها فاحسبون على
 فاحسبون على انهم يكونون في تقسيم قبل غيرهم
 ولاهم يريون حقا قوة العراق التي هي قوة
 للعرب جميعا

وفاقت هذه الحصة من عرب الأمة .. لكثافتها من غير ممانعة
كحرب من ثقاتها في المنطقسرها في زيود البحر غير ممانعة
خلال ذنوبها حول المنطقسرها في زيود البحر غير ممانعة
فكثا دانياتها في اعلان العراق من صنع اول صبروع علقوا
استعمل في حرب السنوات التكميلية ومن استعمله من الخنازير
جذلة كالت والعلماء للثغور والجزيرة ..
هذه الحصة هي اول خطوة على درب وعي اللغات العربية
بنفسها ، باعتبار ان نظام .. علم متناقص ومستقل البر
المقتصد من غير ان العرب من اللغوي علمنا لكثافتها
وهي اذ قوة اللط وحبرها من الغيرة هو الذي جعل



■ سعيد عبود السامرائي

ولعل أبرز المظاهر السلبيه التي تنسب بها اقتصادات الخليج هي انماط الاستهلاك المستورد من المجتمعات الصناعيه المتقدمة ولاسيما المجتمعات العربيه ولاشك في ان مثل هذا الإسراف في استهلاك المظاهر والمستوردات الكمليه من شأنه الاستخدام بحضارة وثقافه مغليه تماماً . وفي كثير

ومنذ سنوات شرعت دول الخليج في تنويع قاعدتها الاقتصادية وهو اتجاه لم يأخذ مساره الاقتصادي السليم اذ اقيمت صناعات لم تدرس جدواها الاقتصادية دراسة واقعية

العراقيون اهل للمنازلة الكبرى

أدرك العرب أهمية سلوك العرب مسلمك العلم والتقنية في
مقارنتهم وما سيترتب وجوباً على هذا المنهج الجديد أن في
مجال الإنجاز العلمي أو في مجال النهوض بالعقل وبمبادرات
الإبداع والابتكار في الفعنية التي. رغم أنه ارتفع مستوى
الضغط دفعة واحدة على العراق لأنه في تقديرهم هو الجزء
العربي المربح من القتل الأول أن أنجز الطفرة الجديدة وثانياً
لإسقاطها على نفسه ما يماثل العراق في قوة في نفوس
العرب وما يكتنزه تاريخه من دلالات المجد والعربية العربية

وهيوا في حملة حادثة لاجمعية شيوخ العربي الخليج ولا
لثامين مصالح الغرب من تدفق النفط الى مصانعهم بل لتعطيل
العراق عسكريا وسياسيا واقتصاديا اهم من ذلك كله تعطيل
اولية تحرير الوعي العربي حتى لا تعي الذات العربية نفسها

[illegible]

بالضالكم الامة فتنتد انتقم الاحياء وخذكم وما دونكم
موتى .. موتى

الجمهوريه

الدعوى : ٥٠ - تعريض الاول ١٩٩٠ هـ

عن المشكلات الكبيرة التي تقضي فيها المنطقة العربية، خاصة ما حول جزيرة صعيد العراق المحتلة، من أجل أن تكون تحت سلطة هذه المنطقة المحتلة، فالتفتت على السياسة الاستعمارية التي، وباتت في ظلها، العربية، فاستلحت البريطاني هو الذي خلف هذه المصالحات، من أجل أن يرحل عن الأرض العربية، إذ أن البريطانيين هم الذين أوجعوا القتلان الصوريين نتيجة ما عذبوا بالشؤون، والذين عذبوا شعوب الشرق الأوسط، والعراق، وهو الذين يدقون طبول الحرب الآن على صيفته الكبرى والولايات المتحدة للدفاع عن خطها، التي تركها في ذل.

وبن هذا الوقت المدهي القلب من ذبابة الفلج التي تهاجم
من الأحوال المتعارضة عن خوفها الطبيعية التي تهاجمها
الفرق بينه وبين الناس الآخرين. فلو كانت الذبابة
لنفسه وانك مودته المستقلة وخرج قرات المستقلة لأمر
من حلقها من الأرض القريبة. وإذا لم يصدق ذلك فليكن
ويعلم الشراء الحرب والمؤثر في كل سنين قدامي في
وقوم كلدة من حين ساءة الملائكة والفرقة وساعة
ويطعن الأوبئة الممراضين

من هنا كان اقتراح تحرير المرأة في الطلاق من قبل بعض
قضاة الإقليد الذي الحقه طلاق المذنبين من بعض
ويعتبر سبباً في التعدي. من هذا أن لا يجوز
أولاً: وهذا (باعتبار) سبباً في التعدي
باعتبار أن المرأة...

الحمد لله

[illegible]

1950

هكذا عنه الأصل

فكر بحرية لنواجه الإعداء بشجاعة..

■ ماجد السامرائي

لقد لانا من أن نبدأ من الحقيقة التي نعيشها لنمارس طاعتنا في ما يحول مناظرنا أو نعمل في قوة فعلية قادرة على التأثير والتغيير بعد أن شغلنا زمتنا (البرود الانتعاشية) أو اشتغلنا بها.

ولقد لانا من أن نتحرك بوجودنا ككلام لنمارس حضورنا الإنساني. ولابد من مواجهة الحقيقة ومواجهتها نفسياً بهذه الحقيقة لننتصر بنفسنا لا بفكرنا جاعلين مما نكتب تعبيراً عن تجربة ومما نقول صنواً للفعل ومنطقاً في مسير.. وليس.. عدة نطق..

فحين اليوم لمواجهون بحد كبير لابد لنا من أن نراه من داخلنا أولاً فلا نتصالح كل انتصار فعلي يبدأ من النفس متعللاً بما هو خارجها. وليس العكس وهذا هو ما يدعونا وينطلق بدعوتنا إلى رؤية الأشياء على حقيقتها لنبدأ الحياة بتحرير كيننا.. ذاتنا في الأقل.. من الوهم ومن العديد من الميول التي أحاطت به أيضاً.

من هذا المنطلق علينا أن ن فكر بحرية وننظر إلى الأشياء بحرية ونقول ما نراه من المستقبل بحرية أيضاً وعلينا كذلك أن نترك بين الحرية ليست متعللاً على حد تعبير أحد شعراء عصرنا.. بل.. الحرية فعل يقوم إلى مزيد من الفعل.. وبذلك فهي مرتبطة وجوداً وتحققاً بالإنسان الذي يفكر ويرى ويعمل.

يمثل هذا التفكير يمثل هذه الرؤية يعني التوجه إلى القاعدة في ما ينبغي أن يتأسس (أو يؤسس) من ثقافة تتكامل وجوداً وبصفاً الرؤية بحرية الوجهة.. مواجهة الذات ومواجهة الآخر سواء بسواء.. فذلك توجه الكهول الذي يريد الاستمرار أن يدفعنا إليه أو يفرضه علينا.

و لكن الخيار ليعطينا.. وهو في أن ننظر إلى الحقيقة بوضوح.. وأن نقول الحقيقة كلها.

من هذا الحق.. وبهذا البعد أريد (أو أحاول) النظر إلى الثقافة كجوهر متين للإنسان معبر عن حقيقة.

لذا كانت الثقافة هي التعبير عن موقف كلي وشامل.. فإن.. الوجهة بالثقافة.. يقوم على مبدأ معتادتها.. مكتفياً بالفترة التجريبية التي يمكن لها أن تقاوم أية حالة انكسار.. بل وتعيش في رمال انكسارها هذا مستحقة من.. الثقافة.. بد.. الانتعاشية.. موهمة نفسها بجرأة استقلال.. ولكن ينبغي أن نذكر أن للفعل لا ينفصل عن الفعل.

وحين اليوم توجه (الغرب الإمبريالي) لذلك ينبغي أن نذكر ما يستند إليه هذا الغرب من أسس ثقافي لا أن نتجاهل هذا الأسس.

فمن خلال ارتكازها له ووعيتها به يمكن أن تقدم.. الوعي البديل.. الذي من شأنه التوفيق بين العقل العربي مغزياً بالفترة الجديدة الخلاقة.. لا أن تعطي على لفتنا في مخاضها الكلمات الهشة التي تزج فيها نفسها وتفكرنا من خلال ميولها من شاعرية الإحساس فمن شأن لغة كهذه أن يتفكك حلقها.

ولندع هذه الثقافة التي نرفضها بنفسها فهي الثقافة الرديئة أو الثقافة الهامشية التي لاتعتمد السطح في مفرس من علاقات وإخراج في مفرس لها من تلتق من ملامحة هذا السطح وهي ثقافة لايريد لنا الاستمرار سواءها لأنها ثقافة تسلط العقل بما يراه له أن يكون فهي ثقافة تامل شكل آخر للاستمرار السوسلي والاقتصادي المبني.

وإذا كان عديد من مفكرينا ومثقفينا قد وعوا هذه الحالة منذ منتصف القرن الماضي وصعدوا وقار هذا الوعي في القرن الراهن ليتحول إلى مواجهة واضحة وعقيدة في كثير من الحالات فذلك لأن السؤال عن.. من نكون.. كان في الأساس من لشروع الثقافي العربي واليهود من حركته كذلك لم تكن ثقافتنا العربية بمقتاسيس جوابي على مثل هذا السؤال وإنما توجهت نحو التغيير الجلي من رؤيتها هذه حركة توجهت بحرية إلى النية الإنسانية للمجتمع العربي وهي تترك.. معنى.. ما تقوم به.. والهدف.. الذي تتحرك باتجاهه.. فللمعنى يتولى على فترة الصراع من أجل أن تكون في المستقبل.. وهو ما يحدد الهدف الذي عرفت ثقافتنا.. وهي تتجه إلى التلاقي جبرية وشاملة على مستوى الفكر والنهج بما شكل أغواء لروح هذه الثقافة.

أن تفكيرنا بالثقافة على هذا النحو قد خلف حقيقة (التخلف) في مجتمعاتنا العربي وهو ما شكل مصدر قلق للوعي الثقافي متعللاً بالانتماء للثقافة على التنمية السوسلية والاقتصادية والتجارية وراء ما يملك لها من ضمانات البقاء والاستمرار لذا جعلت من.. ثقافتها الثقافي.. نظاماً يقوم على.. العيش في مأوى موجود.. دون التفكير بما يمكن أن يوجد.

وقد ساعد.. الغرب الإمبريالي.. هذه الثقافة ليس على هذا وحده بلحاكم التوجه والتوجيه وإنما يعمل مساعد أكبر هو.. تنمية الروح الاستهلاكية بترعة متفاهة وصولاً بالانتماء إلى قبول الحياة في.. مستوى الوجود.. هنا أصبحت.. ثقافة التغير.. (أي الثقافة بكنها الفعل) تعد في مفهوم هذا النظام.. لقيم من العمل على عزها بتقديدها والحد من فاعليتها.

فحينئذ أن يصبح الإنسان انساناً يمدى يله من فكرة على أن.. يكون بنفسه.. عللاً وفكره يقرره على الرضى.. معارضاً الواقع بالخبر اسمي وأغنى أصبح.. الاعتراف.. به مشروطاً بطاعته ويمدى استعداد للدخول في.. ثقافة الطاعة.. قبولاً وتكسلاً حيث الخلق عن.. الإسلطة.. وليس من شيء بعد ذلك سوى الخلق في.. الإنسان.. والمباعدة بينه وبين فكرة الحرية.

أن الخلق من لعني الجوهري للثقافة موقف تشارك فيه الأنظمة المختلفة (تتوارثه كانت لم أوتو أرطاطي) الأنظمة الرسمية.. حيث يجمعها الخلق عن حرية الفرد (بل وعدم الاعتراف بها) وانكسار الإبداع للفكر ومواجهة الثقافة اللبائية والاستيعابية عن هذا كله.. ب.. ثقافة التكيف.. التي هي جوهرها.. ثقافة شع.. إلى جانب كونها.. ثقافة بوقوعة..

وفي هذا الإطار كثيراً ما يتم عمل.. تنمية الثقافة.. فحين نعيش في عصر متحرك بل وصالح الحركة.. يعتمد على متغيرات العقل.. وهو عصر يوظف طاقات هذا العقل وامكاناته لحركته.. سرعة وأغناء وتنشيط الثقافة ليس أكثر من عملية.. عزل للعقل.. عن التسلسل الفعلية والثقافة في هذه الحركة اثرًا وتأثيرًا.. فالثقافة بيئة شاملة والحضارة نظام في النظر إلى الحياة والإنسان والعالم.. و.. تنمية الثقافة.. هو النشأ لحركة هذا.. النظام.. في النظر إلى أن يكون شيئاً في سياق التطور والثقافة بشمولها هذا تجعلنا نتحرك بالتاريخ من داخله لا أن نكون خارجة.. في الثقافة الفعلية نخدم تاريخنا فلاتكون حركة مفرغة من المعنى.

تشهد فلسطين المحتلة.. الآن.. نهضة أدبية غير اعتيادية.. وذات طبيعة نوعية.. فهي بخير هذا العام (١٩٩٠) .. والعالم الذي سبقه.. صدرت مجموعة من الروايات المختلفة.. فضلاً عما صدر من نصوص مسرحية وشعرية.. وهي في مجملها تنسج إلى ما يلفه النشاط الإبداعي الفلسطيني من تقدم.. على صعيد الكم والكيف معاً.

ويزيد من أصالة هذه النهضة الأدبية أنها تتشكل في مناخ خاص جداً.. مناخ قطع مسيرة آلاف يوم الأثر من انتفاضة شعبية في الأرض المحتلة.. إلى مسيرة الألف الثانية منها.. وهذا.. بحد ذاته.. كاف للدلالة على أن التلب للتصاعد في الفعل الثقافي لا يمتد إلى العقل الخالص.. وأن المواجهة الحضارية اليومية لقوات الاحتلال الصهيوني تدفع إلى التعبير عنها بما يرقى بالتجربة من مجالها الحي المعاش إلى مجالها التخيل الجمالي.. فضلاً عما يحققه الارتقاء التعبيري من ربح روحي.. يدعم الانتفاضة.. وينسجها بعدها الإنساني والأخلاقي.

موقف شامل

إن هذا بدعوتنا إلى القول مطمئنين أن الانتصار النفسي الذي يشتمل عليه الانتفاضة.. قد أدى إلى انتصار في جبهة الأرب.. وهما معاً يتصارعان لتحقيق موقف شامل تتوازن فيه الحاجات الروحية والمادية توازناً قادراً على مواجهة جميع الخطوط المتشعبة والمعقدة التي أوجدها الاحتلال منذ التكية الأولى.. وبخمس.. فإن طاقات شعبنا الروحية التي تفتقر عن الانتفاضة قد مهتت العقول والمواهب تمهيداً صلحاً لفكرة أدبية.. هي التي سبقتها.. نهضة.. وقع في يد.. من جملة ما صدر في الأرض المحتلة.. ثلاث روايات ومسرحية.. هي.. الطريق إلى بير زيت.. لإيمان شحادة.. وقد صدرت طبعها الثانية عن مؤسسة بيسان بقرص في ١٩٨٩.

أحمد.. محمود.. والآخر.. لركي درويش.. صدرت عن المؤسسة نفسها في العام نفسه.. الجراد ياكل البطيخ.. لأرضي شحادة.. صدرت طبعها الأولى عن (مسرحية للفرس والتوزيع) بقرص في ١٩٩٠.

الفرس (مسرحية) لأحمد الطيف عقل.. صدرت عن دار مجدلاوي بقرص في ١٩٩٠.

وهناك عمل خامس مازلت أنتظر وصوله إلى هو رواية (زغريد الملقى) الصادرة في الأرض المحتلة.. بحسب ما جاء في تقديم رواية (الطريق إلى بير زيت) / ص ٤.

ومهما يكن من أمر.. فإن تتابع هذه الروايات تتابعاً متسارعاً.. يجعل من إمكانية سيرها الصاعد متوقفاً.. ومنشأ بتجارب مستقلة بالمرء.. بخاصة إذا أخذنا بنظر الاعتبار أن الجهود الروائية الفلسطينية حكومتها بقطع.. والفراغات الواسعة بين رواية وأخرى.. من غير أن يعني هذا التقليل ما قام أنجزه في هذا الباب.

ملاحظات.. وانطباعات

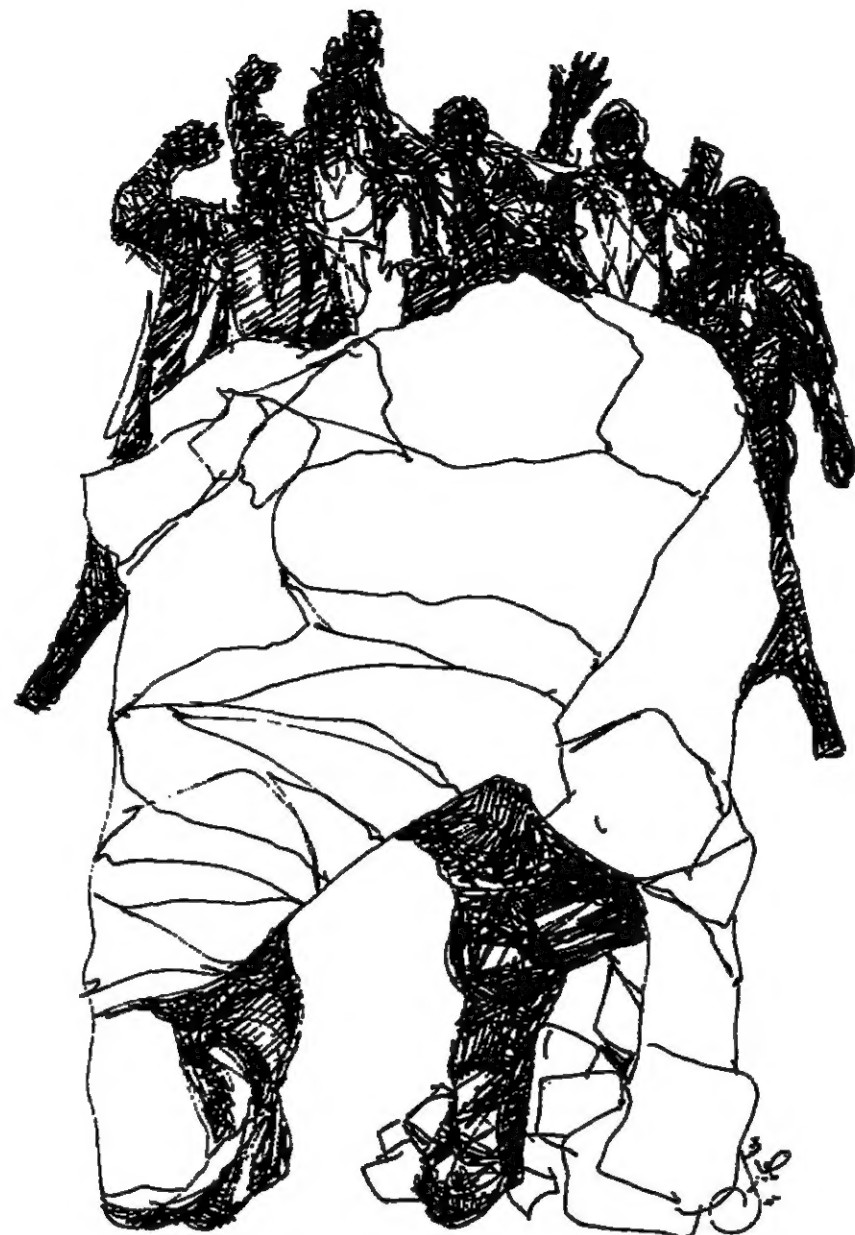
لم يكن هندي.. في هذا الحديث.. تقديم دراسة مفصلة عن هذه الروايات.. غير أني أود أن أسوق بعض ملاحظات عامة عنها.. تطعي انطباعات أولية من الأهمية التي تمثلها في سيرة الرواية الفلسطينية.

(١) مؤلفي الروايات المذكورة حريصون على دفع مواهبهم الأدبية في الاتجاه الذي يوفر لهم شروط السريالية القصصية.. للانتقال من أسلوب (الأسطورة) الذي يطغى على كثير من الأعمال الروائية الفلسطينية.. إلى أسلوب (الرواية) في تجلياته الفنية المتقدمة.. إن الروائي.. هنا.. لا يحاذي الواقع.. ولا يجاريه.. ولا يكسبه.. بل يستكشف.. ويظهر فيه من أجل أن يتطبع عنه.. أو يربط به.. من خلال عملية التخيل الروائي القادرة على تحقيق التحولات الفنية المطلوبة.. استثنى

مقدمة في دراسة «روايات الانتفاضة الفلسطينية»

التحول النوعي

■ خالد علي مصطفى



رواية (الطريق إلى بير زيت) من هذه القضية (٢) التتبع في السرد الروائي.. مما يؤدي إلى وجود فني مستقل لكل رواية.. فمن السرد البسيط في (الطريق إلى بير زيت) إلى السرد المركب في (أحمد.. محمود.. والآخر) وصولاً إلى السرد المحصي في (الجراد ياكل البطيخ).. فضلاً عما يتطوّر عليه كل سرد من ضرورات تدفع به إلى التمكن من نفسه.

(٣) تبايناً على (٢) تنوعت الفضاءات الروائية وتباينت على الرغم من صدورها من بؤرة واحدة.. عبارة أخرى.. أن تنوع الفضاءات يمد خطوطاً تتلقى بينية مولدة واحدة.. لمة وهي حد يستقر في قرار كل

(٤) استطاعت الروايات الثلاث أن تنصت إلى الأرض الثقافي المحل الفلسطيني.. والقوي العربي.. وتجعله جزءاً من ميثاقها الروائية.. بحيث يصبح القاص هنا بعداً آخر من أبعاد التاريخ النفسي في وجدان كل رواية.. بقدر عدا في (الطريق إلى بير زيت).. ويتفكك في السرد.. محمود.. والآخر.. تدويناً في الجراد ياكل البطيخ.

حدث وتجربة

لم تتكرر في الجهود الروائية الفلسطينية تجربة رواية غسان كنفاني (ما تبقى لكم) - على الرغم من استفادتها المباشرة من (الصحف والعنف) المفكر.. بل لم تتكرر لدى غسان نفسه.. مع أنه كان مؤثراً للنضج شعباً في حال الاكتشاف الروائي.. وذلك ظلت.. حذري.. شام.. بقيمة لا ينفصل لها غير أن هذا.. غسان.. يصنور رواية زكي درويش (سند.. والآخر) بعد مرور نحو ربع قرن على صدور رواية غسان.

لا أريد أن استيق الموضوع.. فاطهر المواقف التي جعلت من (أحمد.. محمود.. والآخر) رواية متميزة.. غصة خشنة عدة إثر ميمسوري أن أدرك أن هذه الرواية قد استجبت مجموعة من التحويلات الفنية الداخلية التي تتلقاها بأهم الروايات العربية.. هي يكون في أول هذا صوب من الحساسية الفائقة.. غير أن.. الدال فيها إلى رمز.. فسح المجال واسعاً لأن يكون الدلول فيها مفتوحاً.. كما هو الحال في تعامل الأدبية الكبرى وهذا يفرض على أن أبره على قولي في دراسة تفصيلية لاحقة.

أما (الطريق إلى بير زيت).. فليها نطع على الجانب الآخر للرواية السالفة.. فهي تشرج في الخط التقليدي للرواية العربية التي تترك فيها السرد.. حادياً.. وليس سجيناً.. غير.. ومعلماً.. وليس تحديراً.. سائس إلى أرميه بتدوينة كرونتش من التعبير.

بطولة موصولة بالجماعة

تعد تكون الروايات المذكورة نصراً فريداً على الرواية الشائعة الجراد ياكل البطيخ.. إلا تقع في نحو (١٩٠) صفحة بحروف صغيرة.. واسطر متداخلة.. وتم تذكر.. لتأسيسها.. بالأعمال الكبرى الجيب محفوظ (كالحرايش.. على وجه التحديد) - وب.. صلة عام من العزلة.. الحاريز.. من غير أن تنصرف هذه الشفرة إلى أي وجه من وجوه المقارنة.. أن الساع الجراد ياكل البطيخ.. وب.. شحله من تحسن الأجوب.. والتشبيبات.. والصور.. هو الذي يجعل منها ملحمة قارية.. فيها البطولة موصولة بالجماعة.. وفيها حركة الشخصية مبروعة بحركة الجماعة.. وفيها البعد الوطني مظهر في البعد القومي.. وهي تحيل إلى الموروث الشعبي القديم والرائع.. ملماً تحيل إلى الإيجاز الفني الحديث.. البس من حقي بعد ذلك أن أعود.. رواية الفلسطينية تشهد نهضة غير صيد.. الكيف.. لعل مبالغ لكر حرارة الاستمرار.. فلال الشد.. ولو مؤثراً.. أما بعد ذلك فالأمر مختلف.. وسي رابده للتقارير.. أما المسرحية (الفرس) عليها شأن آخر.

عشرة معه وخالف كل.. سيرة.. بعد هذا بقدره.. أو.. لتست.. لخصيص للأعقل الوطني.. هذا.. المواطن المسجل به تصعب.. مدى خيانتته لوطنه.. فها.. شخ.. فكري أي أنه اشترك في معادته.. نفس.. بشكل إيجابي دفاع الآلة ضد العدو.. أو.. عجز عن اظهار الميول القومي.. المرئي أو.. لتسوع من هذه استحداث.

وأما أحمد.. حريص على.. سيرة.. الهبات التي حدثت أنس بعد.. يضيف ميللر و شخ.. عار.. صغيرة من: مواطن غير المصير.. زمر.. تتكون أسلحة من دواء.. مؤس..

طلبت إليه لجنة التحقيق أن يكتب مقالاً فيه براءة من التهمة الموجهة إليه فاستجاب ذلك كما يروي المساند المسرحي عن شلش في تقديمه لمسرحية بعد السقوط.

ألا أن ميللر كتب سطوراً رائعة سخر فيها من ضيعة النظام ومن القبياسات التي يضعها للفرد في إخلاصه للدولة ومن الخيف أن أدرج بضعة سطور من هذا المقل كما ورد في النص الذي اشترت إليه المقل بعنوان (اقتراح متواضع لتثبيت القليان العام) نشر في (مجلة الآلة) وفيه اقترح - والفوق كيلر - أن يفقد كل مواطن أمريكي مبلغ الشائعة

السؤال الذي يطرح نفسه عقب هذه الدخلة عن إبداع ميللر وعمق أصابعه لتأنيق المسرح الأمريكي هو من كان ذلك يعني لأن يكون الرجل في منحنى من مطردة لجانب تحقيق (أمريكية) السمية الصيت وما تبع ذلك من ملاحقة دوائر المخابرات المركزية له وتقييد حريته وبصيرة جوان سره.

لقد أعطى ميللر الكثير من حياته وإبداعه لأمريكا لكنه كثره حسب المفاهيم الإمبريالية الأمريكية بالثورة والتحقيق وبصيرة الحرية أن لجان مكاري التي استعدت العديد من الأدباء والفنانين والمثقفين وحقت معهم بنهم بلاطة وزجت العديد منهم في ظلمات السجون كانت تحاول أن أبسد الحالات أساطيل الفكر من خلال اجبرهم على الاعتراف على زلزالهم وهو ما حدث مع ألبا كازان مثلاً لكنها فشلت في الإيقاع بميللر.

لقد استدعي أكثر من مرة للتحقيق.. إلا أنه ظل صامداً بوجه جلاله وخرج مرفوع الرأس نظيف الضمير غير أن التساؤل الذي تتركه المحققون معه والقصة التي مارسها المحققون معه جعلته يصمت فترة طويلة امتدت حوالي عشرة أعوام عاد بعدها لمواصل إبداعه المسرحي دون أن يعبر من سطره الفكري والتزامه بالإنسان الذي يواجه الظلم ويتعرض للاضطهاد.

في خضم أيام التحقيق مع ميللر

أوراق امريكية

آرثر ميللر والمكارتينية

كان ظهور آرثر ميللر بعد الحرب العالمية الثانية ككاتب مسرحي استطاع الدخول إلى أعماق المجتمع الأمريكي وتصوير مشكلاته وميولها فيها من ثقافتها وميولها في السطح من عرف وقسوة أكثر من تجاوزه أزمة بالغة كان المسرح الأمريكي يعاني منها حتى منتصف الأربعينات وقد تزامن ظهور ميللر مع كتاب كبار آخرين مثل تينسي وليامز ووليم أنج وبيدي تيفيسكي مما جعله تياراً ملتزماً في النتاج المسرحي الأمريكي طبع بصمته بوضوح على واقع الحياة المسرحية في أمريكا وفي مرحلة مهمة أعقبت الحرب العالمية الثانية.

لكن بعد انقضاء بضعة أعوام انطرد هذا العقد وتفتت تحت مختلف التأثيرات منها اغرامات هوليدوي في السيمتا وبرودواي في المسرح التجاري لفرق البعض في تلبية الطلبات ولقد التأتير السابق في وقت كانت الحركة المسرحية تتعرض لقسوة العنصر التراجيدي وتحكم الشركات الكبرى فيها الاستكناك كان لدى آرثر ميللر الذي استطاع بما يجده من فكر تقدمي ونظرة انسانية للعالم والمتغيرات أن يعيد نفسه بعقائدات أن جاز التغيير لهذا الواقع وظل مجسده تقديم أعمال تجسد فيه للأنسان الذي يقسو عليه المجتمع ويقتله ويقيده بالثقافة والنل مما يبعده إلى اليأس والانهيار.

يقول الناقد كينيث تينان (أن مولع ميللر على خارطة المسرح الأمريكي مهم جداً هو في كونه جسراً يصل بين التراث القومي الجاد الذي خلفه أوسريل

أوراق مواطنين

الشتاء على أبواب .. وأغلب الناس لا يملكون بقدرة كافية على الصمود في وجهه .. ولا يملكون بقدرة كافية على الصمود في وجهه .. ولا يملكون بقدرة كافية على الصمود في وجهه ..

زخه مطر واحدة .. وبعد طوفان .. يمسح .. لذا يدعو أبناء بغداد للحضرة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

.. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

تخيلني وسط .. لشرب الخمر .. فضل عواد .. ومن .. الخمرات .. من ارتفع فوق سطح الشوارع .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

المزاريب انشئت بسبب انتشار .. اعطى الطيور .. والصقار .. وبالقرب .. الخمرات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الطهي القيام بزيارة ترفيهية لهذه .. الصروح .. وسجود الغراب .. والعجوة .. لسكني .. من الزين العصلي .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

اغلتحت محافظة كربلاء .. (الكارنفول) السليبية .. منطقة الزاوية السليبية التي تشكل محلات استراحة الزوار .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

من المسؤول عن تفور بعض الطلبة من المدرسة؟

اشتكى احدى المدرسات من ابنتها وقالت : ابنتي لا يحب المدرسة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

المعلم والنهج والبيئة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

السيدة سميرة سلوم محيرة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

لقد كانت فرحة وهي تبتعد عنها .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

حدثنا احد الطلبة عن لفته الصغرى .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

من اصدقاء التعارف .. الاسم .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

اخبرنا لك .. هذه دعوة للتعلم .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

قارة الربيع والوقت والجوع .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..



٩٩

المعلم : الحائلة لا تقابل ابناءها

المعلم : الضرب يضرب ابناءها

الطالب : الضرب والضرب

تعبت تفقيشاً عن المدرسة

٩٩

المدرسة وشخصية المعلم .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

وتخيلني وسط .. لشرب الخمر .. فضل عواد .. ومن .. الخمرات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

المزاريب انشئت بسبب انتشار .. اعطى الطيور .. والصقار .. وبالقرب .. الخمرات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الطهي القيام بزيارة ترفيهية لهذه .. الصروح .. وسجود الغراب .. والعجوة .. لسكني .. من الزين العصلي .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

اغلتحت محافظة كربلاء .. (الكارنفول) السليبية .. منطقة الزاوية السليبية التي تشكل محلات استراحة الزوار .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

٩٩

المعلم : الحائلة لا تقابل ابناءها

المعلم : الضرب يضرب ابناءها

الطالب : الضرب والضرب

تعبت تفقيشاً عن المدرسة

٩٩

المدرسة وشخصية المعلم .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

وتخيلني وسط .. لشرب الخمر .. فضل عواد .. ومن .. الخمرات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

المزاريب انشئت بسبب انتشار .. اعطى الطيور .. والصقار .. وبالقرب .. الخمرات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الطهي القيام بزيارة ترفيهية لهذه .. الصروح .. وسجود الغراب .. والعجوة .. لسكني .. من الزين العصلي .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

اغلتحت محافظة كربلاء .. (الكارنفول) السليبية .. منطقة الزاوية السليبية التي تشكل محلات استراحة الزوار .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

٩٩

المعلم : الحائلة لا تقابل ابناءها

المعلم : الضرب يضرب ابناءها

الطالب : الضرب والضرب

تعبت تفقيشاً عن المدرسة

٩٩

المدرسة وشخصية المعلم .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

وتخيلني وسط .. لشرب الخمر .. فضل عواد .. ومن .. الخمرات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

المزاريب انشئت بسبب انتشار .. اعطى الطيور .. والصقار .. وبالقرب .. الخمرات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الغنية الجديدة

الغنية الجديدة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الغنية الجديدة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الغنية الجديدة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الغنية الجديدة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الغنية الجديدة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الغنية الجديدة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الغنية الجديدة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الغنية الجديدة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الغنية الجديدة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الغنية الجديدة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

الغنية الجديدة .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة .. الخوالات .. وكثيرا ما تطلبها طلبة ..

اخبار

حوار في المعرفة الموسيقية

■ تقيم اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى ندوة حول موضوع حوار في المعرفة الموسيقية، نظمة معهد الدراسات الموسيقية، صباح اليوم الخميس.

الساعة العاشرة، في مقر المعهد

كثافت الساهر اليوم

على قاعة صدام للادب العراقية، يقيم الفنان كظم الساهر حفلة السنوي الساهر، الساعة السادسة مساءً (الليوم الخميس) صباح

البطولات في نادي الكرخ الرياضي وعلى يد اللاعب

جزيرة المرجان كتاب في الاسواق

■ للكاتب محمد باقر تويج صدرت ترجمة الكتاب، جزيرة المرجان، لروبرت ميلر باللاتين، عن دار ثقافة الاطفال للكتاب

اخبار المحافظات

ندوة عن بيكت في اربيل

■ الخامسة مرور عام على وفاة الكاتب الاربلي الكوفي صابر بيكت، بيكت تقيم جمعية الفنون الجميلة العراقية فرع اربيل ندوة بيكت، في اربيل

الكاتب والمصمم المسرحي شيتوان عبيدة، تقيم الندوة بديانة الشير القديم

عربة الموتى مسرحية جديدة

■ يتولى الفنان عبيدة عبيدة في محفلة التمثيل المسرحية مسرحية عربة الموتى، التي تتحدث عن الصور العراقية وتحميها للحضارة

المعرض على العراق والتهديات الاميركية الخاصة

سفر النخل لشعراء البصرة

■ عن المركز الثقافي في جامعة البصرة صدرت مجموعة شعرية تحمل عنوان سفر النخل، ضمت المجموعة القصيدة لشعراء

كظم معة وكظم الحجاج وموزي السعد وحسين عبد الكريم وحكيم الجراح وزياد عبد المجيد وعبد الناصر وحامد البصري وخديعة الدين الخالقي وفاسم البدر ومجيد اللوسي ويذكر ان المركز الثقافي اصدر بمقتضى مع اتحاد ابناء البصرة مجموعة شعرية اخرى عنوانها، راء الخالقي يقيم الشعراء

برامج وفعاليات ثقافية جديدة في بابل

■ الى النادي الثقافي والاجتماعي في محافظة بابل، يلتحق بين بيلتس بين اتحاد ابناء البصرة والكاتب والشاعر الشيعين برنابا واسفا يقتضين

العديد من الأنشطة والفعاليات الثقافية والدراسية ومنظم أنشطة ترفيهية وتعليمية للشباب والكواثر وشكر حاج الصالح وشريف الزميل

رسم

راكان دبدوب

الاصالة.. المعاصرة والتحدي

جاسم الرصيف

■ علمت (الجمهورية) ان الفنان راكان دبدوب قد انتهى مؤخرًا من الإعداد لمعرضه القادم الذي سيعتبر ليس عن معارضه السابقة حسب بل عن معظم ما اقيم لفنانين آخرين من معارض تشكيلية في القطر



راكان دبدوب

■ دبدوب، الفنان على اعل واكثر جائزة فنية في القطر، جائزة صدام للفنون

■ راكان دبدوب يعترف انه لو لم يكن فنانًا تشكيليًا لاصير شاعرًا، ولكنه حقق الفنان معًا في لوحاته الاخيرة التي استلهمها من الشعر العربي القديم، شعر المعلقة خاصة، مرسومة على جلود مختلفة بظرف روي قل نظيره لدى فنانين آخرين

■ الامة التي عقلت كلماتها شعرا منذ الجاهلية على جدران الكعبة، القس الامان في الجزيرة العربية، التي تراه اليوم اسيرة تحت سلاخ اعداء الامة العربية تحت صهيلة وامريكان، هي امة التي يعنى معنى الكلمة، معنى الروح الانسانية، وهذا ما لم تدم به امة غير الامة العربية

■ هكذا يستلهم الفنان راكان دبدوب حياته عن اعماله الاخيرة ويضيف، الانسان بطرقة بمن الى التالف مع المواد العضوية الجلود والخشب، اكثر من شعوره بالانتماء مع المواد المصنعة كالفلون والالبستوم واللدان الصناعية الحديثة وقد استثمرت هذه الالة ووظعتها لصالح رفقة الشعر العربي وعلمته

■ ومن المعروف عن هذا الفنان انه يستمد قوته الهائلة في الابداع الفني من محبته غير توفيقه لكونه من مفردات هذه المحبة في لوصاحته كالانوار واللمبة والاكسسوارات للوصالية القديمة في البيوت

■ غنى الطبيعة في الموصل هو لرائي الوحي الكبر الذي انظر نحو سماء المدينة، في نوع من الاء الطلي، في نوع الرهبة، ثلاث مرات يوميا في الال، صياحا، وظهرا، وعند الغروب لاري مياضتي استلهم الكثر التي من الطبيعة، الارض، الغنية بنباتاتها، السهول والجبل، والالوان الاحترافية، الموصل سكري الدائم، ترك بيوتها القديمة، التي كانت تفص بالفلون، والمقرنصات والاواوين، والحب، بصمتها في اليد في ذاكري التي احول ان انقلها غيا غير لوحاتي

نشاط

■ اخذ الوسط الثقافي يستعيد نشاطه بعد فترة قصيرة من التوقف وظلها لصالح اعادة تخطيط برامجها للموسم المقبل بما يتناسب والمرحلة التاريخية المهمة التي يمر بها العراق وهكذا، بدأت المؤسسات الثقافية المختلفة في تهيئة مهناتها بحماسة لتفتح الى الساحة اشكالا متنوعة من الفعاليات ففي مجال الفنون التشكيلية، استقبل الجمهور معارض عديدة للرسم والنحت، في حين اخذت الفنون المسرحية في تهيئة منصوبها الجديد، معتمدة في ذلك على الاعمال المترجمة او على المعلومات الارشيفية. كما يستمد الساحة الثقافية في خلال الالام المقبلة نشاطا غير اعتيادي واعني بذلك، معرض الكتاب الدولي الذي سيكون جالسا بكل جند فالحركة الثقافية استعادت زخما وجيويتها، وهي سطرز بقتائد، اصلا افضل بعد استقرارها، لتتجاوز بذلك الارجال الذي استعبد به بعض الاعمال الاولى

الكتاب الثلاثة

■ الكتاب الثلاثة، ثورة ١١ تموز في ١٤ ساعة، كتاب جديد من تأليف عبد الجبار العنبر، يعود لنا الى ذلك الحدث التاريخي الذي اسندت عنه جمهورية العراق، وعبد الجبار العنبر في محاولته الساجحة لاعادة ترتيب

■ في العراق، وفي اوريا، والعرب عامة يشبه الان تكليبات الماسلس وشبهات الشعر التي لا تمت الى المنطق والنطق بصلة لغرباها حد الشاعرة انا اسلمهم الاصالة العربية، البعد الانساني والتاريخي في عربي دون ان افقد عنصر المعاصرة وهذا ما اري ان يقيني من الشاعرة والوقوف في هوة الكلمة والذوق

■ وقد اقبلت في نجربني الاجيرة، الاعمال الجديدة، في هذا المجال فاستلهمت رفقة الشعراء العرب القدامى كوكلت اثبتت حضورها محليا وعليا

■ في معرض الحديث عن استلهم الفنان العراقي القديم لاحتالات الشدي المصري التي كانت تواجهه يرى راكان دبدوب ان الفنان العراقي القديم الذي سلف شواهد الشارعية عبر سافوصا منه من لقي اثاره، اثبتت شكل فطوح وعيا متوقفا

■ ان العودة لاستلهم جهورنا الانسانية، والتاريخية، هي العامل الذي يدفع اعداء امنا والاشواق ان يخطط لاداءه لضرب معلقا الحضارة لاداءه شخصهم، لانها تحاربهم بسلطانها، بلسانيتها، بمعلمها، وبثقافتها، ولعلنا ولقت في اعالي الاخيرة على صعيد استلهم الجول

■ وعن سؤال عن سبب اختلاف سبك وسيلته ونوع الجلود المستعملة لجلب الفنان راكان دبدوب

■ من بين مختلف الجلود التي استخدمتها، وهي جلود غنم وامرغ ووبر، المعلقة لما استخدمه العرب القدامى، والميدوية محليا بمواد نباتية، قوت قطعة جلد كبيرة سميكة، توحى بالقوة والخشونة والمظافة لانتماها مع رفقة الشعر واجواله وتمايلات الشاعر الرقيقة

■ فيجب انفسا ارقابها وقلوبها عثرت على الشخصية المألوفة من ترائنا القديم ككلمش، يبعده النفسية والجسدية والفكرية فبرست عليها اجسارا للمحبة البحث عن الخلود

■ احيرا ان من يدخل بيت راكان دبدوب يلق نفسه قد دخل متحفا للفن التشكيل لاد قام هذا الفنان بحت مداخل الابواب وعلق على كل شبر من جدران بيته عملا من اعماله العزيرة الرائعة التي تعد نروة فومية كبيرة دون شك

■ لهذا لالحوه الى متحف وزير العمل بصحنه الرائعة البرية

■ واين اسكن، انما امنيتي بعد خمس وعشرين سنة من تدريس الفن في جامعة الموصل وان على وشك التقاعد، اتمني لو نسج في الفرصة لاعادة توزيع اعمال حسب مراحل تطورها الفني في بيت مخصص لهذا الغرض

■ هل تتخفق امنية هذا الفنان الكبير



امدي لوجات الفنان



امدي لوجات الفنان



المغنية الاوربية، سارلاندا

«سارلاندا» تعزل الاوربا

■ بعد رحلة فنية دامت اربعين عاما وتخرت بحوالي ٤٨ عمل اورباي ولقت المغنية الاوربية جون سارلاندا على مسرح سني وسط حفلة للجيجين واسلمتها، بلسانيتها، بمعلمها، وبثقافتها، ولعلنا ولقت في اعالي الاخيرة على صعيد استلهم الجول

معرض بغداد الدولي للكتاب

جديد المعرض

■ في الثالث من شهر تشرين الثاني القادم يقيم معرض بغداد للكتاب في هذه المظلة الكثير من الاعمال الزاخرة لشعراء الكتاب، اضافة الى الاعمال الزاخرة التي سوق لها وان عرفت في المعارض السابقة، ففي هذا المعرض يجد الزائر اعمالا جديدة مثل، وانا لعنصر، ولهم فوكر، في زماننا ورجل ونساء، اربست همغواي، امير الاحمر جون شتيفيك، فضلا عن اعمال اخرى لكراهم كرين، ولهم كولدنج، انطون تشيخوف واخرين، وسيد الزائر ايضا الاعمال الكلاسيكية لشعراء السنين

■ ويجدد المعرض في الجانب التراثي كثر، ومن هذا الكثر، مسند ابو يعلى الموصل، تاريخ الاسلام للذهبي في ثمانية اجزاء، و، تفسير ابن جزي، اضافة الى كتب اخرى كثيرة مثل، نزهة المشتاق في اختراق



معرض بغداد للكتاب

ياسيدي العراق عذرا

(مقطع من قصيدة)

لهيب عبد الحادي

ياسيدي العراق عذرا، بيغنا مصادقة عظاما العز اضراما فيك للمساء مد من بخور الاس والاعنجل وللليل الذي شئت شفاء الصبح والادافع التي تكره هذا الصعد والارض التي لوح فيها السيل البرق واليتم والتخيل، واللوز في ليكك الضلال

والخبر الذي قلعه النساء لقدماء، وفي وحشة الليل اذا مر على في نور القامدين للعراق، سيدي

وحن يربح الصهيل في غياض الورد والنجوم في ابراجها تشفع المعز، وتسط الاوراق في استغلة الخروب يبقى حيز

كلمة تحرف فيها جمرات غيشت في لحظة منسولة من الصباح، سيدي

وحن يدعونا غبار الحرب، ترسم وجهها في عروق الباسمين وجوا راكنا، كصفحة الماء على فخ الخليلج

ودونه يحتشد المساء بالبنات السعراء عذرا، سيد العراق، لقرامل بحر والطريق ملجئة

والصخب البرق مصكوز على حد الصخور، والزمان وتز في دم الرجل والكلام بعض من اثنين شخ في الراس وفي المساء مهلة للفيض المورق

عذرا، سيدي، فليس عند الموت دون الوطن اختيل

الافق، معنى القرب واخرجه، يعلل ابن هشام، شرح المعتاد، كتب الزمان اخبار القضاة

كلك سخر في هذا المعرض جديد مركز الانتماء القومي والذي سبق ان اعلن عنه مرات عديدة فقد جاءت شراكة هذا المركز في جديده والذي هو

الكلمات والاشياء - ميشيل فوكو، ميشيل فوكو مسيرة فلسفية، نغلا، عن نقد العقل المحض - غسان كنف، و، الاخلاق البروتستانتية وروح الراسمالية - ماكس فيبر، وايضا هناك - محاضرات في علم الاجتماع - تيودور فون ارنو،

وسوف نشاهد في هذا المعرض ايضا، النظريات السالسية والبلاغية عند العرب، السوسيولوجيا والتحليل النفسي، رسائل الجاحظ، الفن والحس، موسوعة الرسم والتلوين، عجايب الرياضيات، الانسانيات الاولية، الطفل العربي وثقافته المجتمع، نظرية الطيفيات عند اس سينا، تطور الانتماء القومية، مختارات من الشعر الانكليزي، بلاغات النساء

يصاد قبل عينين وفي من عربة اخرى اثار ايضا الجوليد تحارب اعوانا حيث ملحه عدد من القاد العرب، بالرغم من اعترافهم بموقف غافراس الجري، ان انهم كانوا يتوقعون لينا ملنا بشارعنا ومونق بتطيق تدا مع الوقف العربي ليندع قليلا عن التطبيق الحري، وعلينا ان لا نتوقع ان يقدم مخرج مثل غافراس صاحب الافلام المعروفة، و، والمفهوم، ان يبادر الى تبني موقفا بهذا فيها، بل ساهمنا ويلينا، اقامة، وفي اواسط فترة ضدا، الوقوف الى جانب قضائنا وتقديمه بشكل موضوعي

لقد نجح غافراس، في فيلمه، وظلت المؤسسات الصهيونية تحارب اعوانا وتمنع الشركات في التعتل معه حتى اوشك على الافلاس في العام الماضي اخرج فيلما عن الشخصية اليهودية، (النازية) فعاد لعنا له، مل قلنا له، مساعدة تذكر له وجهها اليه كلمة شر (ربما فعلت ذلك منظمة التحرير الفلسطينية، نعم ان في فيلمه بعض الجوانب التي لاتعجبنا، وفيها ابيادات عديدة حول النماذج اليهودية من الشخصيات الصهيونية وحول القانون المحرم، ولكن فيه الى جانب ذلك، ابيادات اكثر على حق الفلسطيني الضائع وعلى موبة القدس كسبنة عربية، وعمل النصب اليهودي البشع ضد العرب والوضع غير التشريعي للصهيانية في القدس والتسوية على النظم القضائي في اسرائيل

الموسسات الحكومية في تيسر اعمالنا في الحياة العامة، مع ان بعض المخابرات العربية تسجل لجاحظا ملحوظا وقد يكون تاذيرها واسعا بحيث يشمل قطاعا مهما من المجتمع

■ عن واحد من المخابرات الغربية ساندت امها حكمة طيبة اوغندية شعي بوريرين كليا وهذه الطيبة، كانت تخاف مرض الايدز، وفي العام ١٩٨٥، العت بوزة كانت مستفزة بها نسب زوجها من الاقارب من المصليين بمرض المخور بعد ثلاثة اعوام، توفي زوجها اثر اصابته بالمرض، وبعد ثبوت سافحتها منه، احست انه لابد من سواحه الايدز وحاربه، فشرعت بوريرين في القلة اول عيلة في اوغندا ورما في افريقيا لتقدم مشورات خاصة لسافرات، ثم بدأت بزيارة المرضى في المستشفيات واعضا احست بالقلقة والاضطراب اخذت تدعوهم الى منزلها والتحدث معهم عن حياتهم ومساعدتهم على التعاليم مع المرض العيلة الاولى والتي شارك في العمل معها ١٦ شخصا سارعوا ما توسعت اعمالها، وسرعان ما اصحت اربع عيلات، وعندما امتد نشاطها ليشمل الوف المرضي، تحولت العيلة، التي كانت صغيرة الى منظمة صحية مهمة تدعى تاسو مسؤولة عن ستة الاف مريض، ولها مقر مربع وكبير، يقيم المشورات، ويعد نموا لمحبة ويرفع الزوج المعنوية للمرضى وذلك من خلال حرص العائلين

■ على نجتون عبارات مثل ضحايا الايدز او الذين يعانون من الايدز بل يستخدمون بدلا منها، عبارة المصليون بالايديز

اشارات

■ القصائد التي تتسلمها الصفحة كثيرة وكثيرة، وكل شاعر يرغب ان يجد قصيدته منشورة في اليوم التالي، مع ان البعض منهم يرسل اكثر من قصيدة في ملف واحد، فيكون اختيار السيل الى نشرها مرة واحدة

■ كما ان للغة في القراءة الاولى، هذا ما اعتقده انا ايضا، وعلى الرغم من ذلك، فقد تمتعت في الاسوع الماضي بعادة قراءة رواية كنت قد اعجبت بها في صباي وكنت اتمنى احداثها مع من سواحه الايدز وحاربه، فشرعت بوريرين في القلة اول عيلة في اوغندا ورما في افريقيا لتقدم مشورات خاصة لسافرات، ثم بدأت بزيارة المرضى في المستشفيات واعضا احست بالقلقة والاضطراب اخذت تدعوهم الى منزلها والتحدث معهم عن حياتهم ومساعدتهم على التعاليم مع المرض العيلة الاولى والتي شارك في العمل معها ١٦ شخصا سارعوا ما توسعت اعمالها، وسرعان ما اصحت اربع عيلات، وعندما امتد نشاطها ليشمل الوف المرضي، تحولت العيلة، التي كانت صغيرة الى منظمة صحية مهمة تدعى تاسو مسؤولة عن ستة الاف مريض، ولها مقر مربع وكبير، يقيم المشورات، ويعد نموا لمحبة ويرفع الزوج المعنوية للمرضى وذلك من خلال حرص العائلين



امدي لوجات الفنان

■ واحد، حال طبيعيه عندما سئل السعد والفكر والدم، كما ان الامنيار لدى الدبر تسهيرون في الاعمال الساريسية طبعيا وسويوني في النصار، ولذلك عند عد الدبر العنبر الى مناجية حركة المصطاد عبر اسماريو ومعد وحجاب، سدع الفراء الى مناجية بنابله وحركته لية الرابع عشر من تموز، وذلك الامر مع الاحداث التي تسليطت في قبر الرجا واحيرا، حركة موزي السعد حتى قلته

■ في خلد، الكار القلقة، وجدت اشياء جديدة ووجدت فيه جهدا في محاولة تقديم صورة مختلفة للامر عدالة صورة تحاول ان تكون موضوعية، فبر الامكن

■ جهد فودي

■ من غسانا ان نستعيد على

هكذا ربه الأهل

